

le rêve du scaphandre

36, rue du Fer-à-Moulin
75 005 Paris

11 • 10 • 22
↳ 23 • 10 • 22

Dossier
de presse

César Bardoux
Lucile Boiron
Esmeralda Da Costa
Marion Flament
Nicolas Floc'h
Alice Gauthier
Quentin Germain
Jérémy Gobé
Elsa Guillaume
Charlotte Heninger
Chloé Jeanne
Ange Leccia
Denis Macrez
Sandra Matamoros
Marguerite Piard

avec le soutien de



commissaire invitée
Elora Weill-Engerer

contact

culturfoundry@gmail.com

www.culturfoundry.com



le rêve du scaphandre

36, rue du Fer-à-Moulin
75 005 Paris

11 • 10 • 22
23 • 10 • 22



UNE EXPOSITION PRODUITE PAR CULTURFOUNDRY

CulturFoundry est une association philanthropique créée par Frédéric Lorin en juin 2020 qui fédère des amateurs et passionnés d'art souhaitant promouvoir la

création vivante.

CulturFoundry souhaite donner plus de visibilité à l'artiste, renforcer son parcours à un moment charnière de sa carrière, le mettre en scène autrement avec l'aide du regard du collectionneur, lui permettre de continuer de créer et de produire pour qu'il reste le témoin de notre époque.

Pour cela, elle conçoit et organise des expositions d'art contemporain dans des lieux atypiques en France, des événements privés ainsi que des visites d'atelier et des rencontres avec des artistes.

Chaque exposition est financée intégralement par un collectif de collectionneurs constitué à cette occasion. La quasi intégralité des ventes réalisées par les artistes lors de ces expositions leur sont reversées.

*CulturFoundry, association à but non lucratif d'intérêt général, régie par la loi du 1er juillet 1901, bénéficie des lois sur le mécénat et est dirigée et gérée de façon bénévole.

C'est en ce sens que l'association a un caractère philanthropique. Ce collectif est également source de propositions d'artistes pour les expositions en préparation.

Après **L'Echo du Silence** en septembre 2020, **Le Regard du temps** en juin 2021, nous avons le plaisir de vous présenter **Le rêve du scaphandre** dont le commissariat est assuré par **Elora Weill-Engerer**.

Frédéric Lorin

Fondateur de CulturFoundry

www.culturfoundry.com

————— *Liste des artistes* —————

César Bardoux
Lucile Boiron
Esmeralda Da Costa
Marion Flament
Nicolas Floc'h
Alice Gauthier
Quentin Germain
Jérémy Gobé
Elsa Guillaume
Charlotte Heninger
Chloé Jeanne
Ange Leccia
Denis Macrez
Sandra Matamoros
Marguerite Piard

Elora Weill-Engerer Commissaire de l'exposition

© Jean-Marc Bulot



Nombreux sont les nageurs qui ressentent une telle intensité de sensation sous l'eau qu'elle en devient spirituelle. L'eau, selon leurs dires, leur offre une vacance de soi qui se traduit par la perte des notions d'espace et de temps. L'être, sous l'eau, n'est pas dans la nature, il est la nature. Dans le domaine des arts visuels, le leitmotiv de l'œuvre « immersive », - élargie récemment depuis les dispositifs expérimentiels où la place du spectateur est centrale jusqu'à l'ensemble des supports plastiques -, suppose le fantasme d'une fusion totale du spectateur avec ce qu'il voit, reprenant les principes de l'immersion en milieu liquide. L'œuvre immersive n'est plus un objet dans l'espace, mais constitue

l'espace même qui englutit le corps et le regard. Aujourd'hui, même un tableau peut être dit immersif : le spectateur est dans l'œuvre comme il serait dans l'eau. L'image, dès lors, n'est que périphérie, marge, qui se regarde sur le côté de l'œil et s'appréhende par les extrémités : on n'en perçoit jamais le centre. Une œuvre plastique peut-elle vraiment produire les mêmes effets que l'eau sur le corps du spectateur ? N'est-elle pas entravée dans ce projet par les limites propres à la matière artistique ? La pensée bachelardienne suppose que la rêverie la plus éthérée est toujours lestée d'une matière, d'un poids : le désir de sensation totale doit s'arrimer à quelque chose. C'est à cette tension que l'exposition "Le rêve du scaphandre " souhaite s'atteler, tension déjà contenue dans sa formule oxymorique : le scaphandre descend quand le rêve monte. Mais l'inverse fonctionne aussi.

*L'eau est l'élément par excellence d'une imagination ouverte qui déborde de son cadre et s'enroule autour du spectateur. Le fondateur du rationalisme moderne, Descartes, écrit à la fin de sa deuxième méditation : « C'est comme si j'étais tombé dans une eau très profonde ». C'est la définition du doute, qui fait perdre pied au sujet jusqu'à ce que, dans l'immensité, il ait au moins appris de manière certaine qu'il n'y avait rien de certain. L'eau, au sens orphique, est l'élément non-logique des origines et de la fin, qui se sent plus qu'il ne se sait. Il invoque un principe circulaire non linéaire, liant l'être individuel avec le cosmos : flottaison, immersion, contemplation, plongeon constituent des expériences-limites du corps et définissent l'eau non pas par ce qu'elle est mais par ce qu'elle nous fait. Les Grecs de l'époque archaïque décrivaient la mer par toutes les couleurs du cercle chromatique (très rarement le bleu) et plus encore par ses états et ses affects : calme, agitée, monstrueuse, protectrice. L'universalité d'une définition a priori de l'eau est ici remplacée par la singularité de sa perception sensorielle. Aussi, les œuvres de l'exposition "Le rêve du scaphandre" sont des propositions symboliques, littérales, biaisées ou écologiques de l'eau qui montrent un panel de formes, matériaux et couleurs traduisant visuellement des sensations parfois non visuelles et propres à l'eau (auditives, tactiles, olfactives). L'eau en tant que principe vivant et transformateur se voit conférer un statut créateur en soi. Dans la rêverie matérialisante - rêverie qui rêve la matière - est contenue une poésie dynamique : les choses sont ce qu'elles deviennent et l'eau est vécue avant d'être pensée, dans ses contradictions : « Pour rêver la puissance, il n'est besoin que d'une goutte imaginée en profondeur » (Gaston Bachelard, *L'eau et les rêves. Essai sur l'imagination de la matière [1942]*).*

Elora Weill-Engerer

Diplômée de l'École du Louvre, de Paris IV et de Paris I, Elora Weill-Engerer est historienne de l'art, auteure et commissaire d'exposition indépendante, membre de l'AICA et de C-E-A.

Dans ses commissariats d'expositions, elle envisage la curation comme un espace de recherche textuel et symbolique. Elle enseigne à Paris I et à l'École du Louvre.

César Bardoux



Né en 1991, diplômé de l'Ecole des beaux-arts de Paris en 2017, **César Bardoux** vit à Pantin et travaille à Aubervilliers au sein de l'atelier collectif Le Houloc. En 2022, il est invité avec l'ensemble des artistes du Houloc à investir pendant 5 mois le site de la maison des arts de Malakoff afin de créer une exposition évolutive et participative, "Partir du lieu". Plus récemment, il est finaliste du 25^e prix Antoine Marin pour la peinture contemporaine.

Le travail de César Bardoux se développe entre la pratique de la modélisation 3D et la peinture. Le dialogue entre ces deux matrices techniques permet d'opposer à la froideur du numérique une sorte de vitalité activée par l'huile en peinture et le graphite en dessin. L'artiste manifeste une appétence pour les éléments fluides et inextinguibles.

La volumétrie des formes et la disposition de l'huile dans le processus de création démontrent la fascination de César Bardoux pour la matérialité de l'hypermodernité visiblement mûe par une approche transhumaniste.

www.cesarbardoux.com



Water blade, 2020, huile sur toile 162x130cm

Lucile Boiron



Lucile Boiron est une photographe-plasticienne diplômée de l'ENS Louis-Lumière. En 2019 elle remporte le prix Libraryman et édite son premier livre, *Womb*.

Dans ses travaux photographiques, la peau forme un terrain de rencontre pour des portions de corps de nature humaine, animale ou végétale. La chaire, la muqueuse et le fluide incarnent des éléments matériels de dissection ou d'échanges. Ce qui est révélé, au rebours des stéréotypes, c'est une vérité ambiguë de la biologie des corps, sensuelle et délicatement répulsive à la fois, et la porosité entre la nature morte et la nature vivante.

Lucile Boiron est née en 1990 et son atelier se trouve à Poush-Aubervilliers. Elle fait partie des artistes nominées pour la bourse révélations Emerige 2021 et présente en mars 2022 au Consulat une exposition personnelle, "Avant de baisser les yeux". Lucile est sélectionnée pour la 16^e Biennale d'art contemporain de Lyon 2022.

www.lucileboiron.com



Les œufs, le sable n°2, Water 2022 © Lucile Boiron

Esmeralda Da Costa

Esmeralda Da Costa est connue pour ses vidéos, installations et performances traitant de sujets attachés à l'identité, au corps politique et social ainsi qu'au monde du vivant. Son engagement, en filigrane dans son univers artistique, est particulièrement tangible dans ses linogravures de la série *Revue de presse* : véritables cartographies humaines réalisées avec la technique du cut-up, expression artistique des défis socio-écologiques de notre contemporanéité. En outre, son travail autour des questions d'identité, de double et de déplacement se retrouve dans l'œuvre vidéo *Waterbox*. Elle y exprime une lutte liquide dans l'altérité de son propre être. Cette plongée démêle les cages des pensées catégoriques et unidirectionnelles, et ramène à la surface une entité renouvelée.



Water Box, Vidéo, 2014 ©Esmeralda Da Costa



Esmeralda Da Costa, née en 1982, vit et travaille à Paris. Elle est diplômée de la Villa Arson - avec les félicitations du jury 2011 - vit et travaille à Paris. Première lauréate de la résidence artistique Le Repaire Urbain à Angers, elle y a présenté une exposition personnelle "Apokálupsis" d'octobre à décembre 2021. L'exposition "O GRITO" actuellement présentée à la Cité Internationale Universitaire de Paris, est soutenue et portée par la Maison du Portugal dans le cadre de la saison France-Portugal 2022.

www.esmeralda-dacosta.com

Marion Flament

Dans l'œuvre de **Marion Flament**, l'art, la vie et la fiction convergent grâce à une utilisation habile et matérielle de l'élément lumineux : les éléments naturels, les résidus volcaniques, l'eau, la pierre, la verrerie, le bronze, l'étain servent de prismes, de véhicules ou de reflets. Les espaces constituent une source première de réflexion et d'élaboration pour des installations souvent conçues *in situ*. Le temps se façonne à travers la matière, déroulant le cours des événements comme dans une épiphanie révélatrice : décadence et beauté, traces contemporaines de spectres cristallins que l'artiste se réapproprie à travers l'acte créateur. La mobilité du temps apparaît figée dans le geste artistique.



« Le clou fantôme », 2022

Diplômée de l'Ecole Boule, Marion est titulaire d'un Master de l'ENSAD. Lauréate en 2021 de l'Aide à la création de la région Grand Est pour le projet *Dear spectator, you are in a space* et de l'Académie des savoir-faire de la fondation Hermès sur le verre, Marion Flament présente une exposition personnelle, "Même le jour brûle au printemps", en avril 2022 à la galerie Chapelle XIV. Pour sa seconde édition, La Factory-Samaritaine lui donne carte blanche pour investir le nouveau bâtiment de la Rue de Rivoli en septembre 2022.

www.marionflament.com

Nicolas Floc'h



Nicolas Floc'h, né en 1970 à Rennes, est diplômé de la Glasgow School of Art. Il vit et travaille à Paris. Présent dans de nombreuses collections privées et publiques, Nicolas Floc'h a exposé récemment au FRAC PACA, à la fondation Carmignac et à la villa Noailles dans le cadre de Manifesta 13. En janvier 2022, il est résident de la villa Albertine aux États-Unis. Nicolas Floc'h est représenté par la galerie Maubert à Paris.

Dans la transversalité de sa pratique artistique, le processus évolutif et immersif a un rôle central, particulièrement visible dans ses œuvres photographiques, vidéos, installations et performances.

Une vaste production photographique est consacrée à la représentation des différents environnements sous-marins et océaniques en tant qu'écosystèmes productifs, soulignant la criticité du changement climatique et de l'action anthropique sur les paysages et leur survie.

www.nicolasfloch.net



La couleur de l'eau, colonne d'eau, Shimoda, Japon, -45m, 2019

Alice Gauthier



Alice Gauthier vit et travaille à Gentilly. Sa pratique du dessin passe par des supports divers : l'encre sur papier, sur calques, la peinture à l'huile, la lithographie sur pierre. S'y retrouvent régulièrement des figures hybrides aux corps liquides et mouvants que l'artiste fait émerger par des techniques de superposition et de transparences. Dans cet écosystème, il n'y a aucune séparation franche et apparente entre le vivant et la nature, le réel et le rêve, le microscopique et le macroscopique. En résulte un sentiment alchimique de flottaison, d'immersion et d'intimité qui entoure ces êtres d'une sorte de douce vulnérabilité.

Alice Gauthier est née à Paris en 1989. Elle est diplômée en 2014 du Royal College of Art, section Beaux-Arts, à Londres. Elle bénéficie de deux expositions personnelles en 2022 : "Mains d'âme" à l'Atelier Bergère à Paris et une carte blanche à la galerie Sabine Bayasli. Elle participe également à des expositions collectives à Nice à la galerie Espace à Vendre et à la galerie Ariane C-Y à Paris.

www.gauthieralice.com



Agnès 2022 © Alice Gauthier

Quentin Germain

Quentin Germain, né en 1987, a grandi en Arabie Saoudite et au Brésil avant de s'installer à Paris. Diplômé de l'école des Beaux-Arts de Paris, il lance sa carrière d'artiste dans le domaine de la peinture et de la sculpture à travers l'étude des non-lieux urbains. Depuis 2016, il consacre ses réflexions artistiques aux fonds marins, en produisant des séries sur la thématique de l'épave et des architectures abandonnées de manière générale. Plus précisément, la série *Reliquats*, initiée en 2018, consiste en des sculptures en acier et en béton.



Reliquat escalier 2022 © Quentin Germain



Le travail sur l'inachevé se manifeste par l'immersion de ces architectures fictives dans les profondeurs des fonds marins afin d'opérer une métamorphose esthétique et dynamique de l'œuvre et de mettre en exergue l'empreinte du temps sur la matière.

Quentin Germain a été lauréat du concours Mondes Nouveaux lancé par le Ministère de la Culture en juillet 2021 pour le projet d'installation immergée *Le Sanctuaire* prévu en 2023. Il a récemment été invité en mai 2022 à participer à une exposition individuelle au U10 Art space de Belgrade, "Digging in the Depths" et à une exposition collective chez Poush Manifesto en octobre 2022, "Vestiges". L'atelier de Quentin Germain se trouve à Poush- Aubervilliers.

www.quentingermain.com

Jérémy Gobé

Jérémy Gobé, né à Cambrai en 1986, vit et travaille à Paris. Une forte conscience civique est sans aucun doute le moteur de sa pratique artistique. Les recherches plastiques et l'engagement sociopolitique de l'artiste sont mobilisés contre la disparition de connaissances et de pratiques traditionnelles. Son œuvre est un acte politique autant qu'artistique, une promesse de continuité mise en œuvre à travers un exercice créatif de sensibilisation et de proposition de solutions aux drames contemporains. Jérémy Gobé donne corps à l'absence, à la perte, à la menace. Son engagement global se traduit par la création du projet *Corail Artefact* pour la préservation des récifs coralliens. Rencontres aléatoires avec des objets orphelins,



Corail Artefact VR V2 2022 © Jeremy Gobé



matériaux récupérés et mis au rebut par l'industrie de la

mode, entités en état d'abandon, retrouvent vie et dignité dans ses œuvres. Coraux, papillons et éléments naturels habitent les espaces d'exposition sous forme de dessins, de sculptures, d'installation en tricot.

Les œuvres de Jérémy Gobé sont régulièrement exposées en France et à l'étranger depuis plus d'une dizaine d'années. *Conversations ex situ* est exposée à la Fiac 2021, à "Homo Fabre" 2021 à Venise et à "Révélation 2022" à Paris. Jérémy participe également à l'exposition collective "Nouvelles Alliances" à l'hôtel Galifet à Aix-en-Provence et au Magasin Général de Gaspésie au Québec.

www.jeremygobe.info

Elsa Guillaume



Elsa Guillaume, diplômée des Beaux-Arts de Paris en 2013, plongeuse depuis 2010, est engagée dans une recherche plastique consacrée aux univers marins. De la céramique au dessin, en passant par l'installation et le verre, sa passion pour les abysses et la mer s'accompagne d'un esprit aventureux et scientifique. Son travail est marqué par l'ambiguïté et l'hybridité du monde marin ainsi que par l'alliance du conte, familier et onirique, et de l'observation minutieuse des écosystèmes.

Elsa Guillaume vit et travaille à Bruxelles. Ses œuvres sont actuellement exposées à la Corderie Royale et au Musée de la Marine à Rochefort, au Musée d'art moderne et contemporain des Sables d'Olonne, ainsi qu'à la Fondation Villa Datris de L'Isle-sur-la-Sorgue. À l'automne 2022, elle présente une exposition personnelle à la galerie Backslash, "Thinking about the immortality of the crab", (jusqu'au 15.10.22) et participe à l'exposition collective "Formes vivantes" à la Manufacture de Sèvres. Elsa Guillaume est représentée par la galerie Backslash.

www.elsaguillaume.com



Slices, 2019 © Tadzio

Charlotte Heninger



Les installations de **Charlotte Heninger** anticipent des futurs écocentrés, inclusifs, aux frontières des sciences et de la fiction, entre les règnes du monde vivant et inerte. Le travail de Charlotte Heninger s'intéresse particulièrement aux dynamiques relationnelles et symbiotiques. Plus précisément, ses fusions symboliques donnent lieu à des chimères, une sorte de dépendance inter-espèces, qui est visible dans ses projets : *Endosymbiotic Dreams*. Une attitude fluide, sans composante de genre, caractérise notamment les œuvres de l'artiste, une remise en question du principe d'interaction inter-espèces et inter-genres par l'odeur, dépassant une conception dominante, sociétale et genrée du parfum. De multiples perceptions sont inconsciemment activées lors de la relation interactive avec ses œuvres, capable de déconstruire et en même temps d'animer les forces moléculaires et l'intériorité au-delà de toute prison visuelle et sensorielle.

Charlotte Heninger, est née en 1992 à Paris, France. Elle travaille entre Paris et Pantin. Ses œuvres ont été présentées à l'occasion d'expositions collectives : parcours Art au Centre, (Liège, 2022, Belgique), "Fleur", au champs Murs à Fleurs, (Montreuil, 2021) ; "Horizons" au Fonds de Dotation Franklin Azzi, (Paris, 2021), "L'hectare et la grenouille" à l'Espace Voltaire, (Paris, 2021).

www.instagram.com/charlotteheninger



Nele 2021 © Charlotte Heninger

Chloé Jeanne

Après l'obtention de son diplôme avec les félicitations du jury de l'EESAB Quimper en juin 2018, un post-diplôme recherche au sein de l'ECOLAB (ESAD Orléans) permet à **Chloé Jeanne** d'être accueillie au Centre de Biophysique Moléculaire (CNRS Orléans) en tant qu'artiste invitée. La pratique de Chloé Jeanne s'oriente vers le vivant et les biomatériaux. Ses œuvres sont à la croisée de la recherche scientifique et du design. Elle élabore des installations et des sculptures prises dans des environnements sensibles. Espace, objets, odeurs, organismes vivants forment le vocabulaire qu'elle déploie, dans un récit qui joue avec les ambiguïtés de la perception.



Les habitants de la mer morte 2022 ©Chloé J

Chloé Jeanne, née en 1994, vit et travaille à Tours aux ateliers de la Morinerie. En 2021, elle est l'une des 21 lauréates du prix "Planète solidaire", porté par l'association Art of Change et l'entreprise Ruinar. Accueillie en résidence par la Fondation L'Accolade - Institut de France, elle expose au sein des expositions collectives "Rien n'est vrai tout est vivant" à Paris et "Avenir 2050" à l'Alliance Française de Malaga (Espagne). La résidence Mode d'Emploi, à l'Octroi de Tours en février 2022, lui permet de développer son projet *L'Effluve des fleuves*, une installation expérientielle et sensorielle, née d'une rencontre avec la Loire. Elle est sélectionnée pour une résidence de trois mois à la Casa de Velazquez à partir de septembre 2022.

www.chloejeanne.net

Ange Leccia

Ange Leccia, né en 1952 à Minerviu, en Corse, vit et travaille entre Paris et la Corse. Après des études d'arts plastiques, il s'engage dans une démarche plurielle de plasticien, photographe et cinéaste, et initie ses recherches en tant que résident de l'Académie de France à Rome. Les thèmes de l'eau, en général, et de la mer, en particulier, reviennent régulièrement dans son travail. La vidéo *La mer* 1991, réalisée après un voyage au Japon et un retour sur les rivages de l'enfance corse, présente un rivage basculé à 90 degrés, tendant à une image abstraite, proche d'un enregistrement sismographique. L'intention de l'artiste est l'étreinte entre la mer et la terre capable de créer une zone de contact, de turbulence, une expression de la genèse blanche de l'espace artistique et de sa création. Une sorte d'électrocardiogramme liquide poussant à une dualité du monde et de la pensée.



Ange Leccia, artiste de renommée internationale, a une activité très riche en exposition personnelle ou collective. Nous pouvons citer entre autres en 2022, une exposition personnelle au Musée de l'Orangerie à Paris, au Musée des Impressionnistes à Giverny et à l'Agueli Museum à Sala en Suède. Il participe également à des expositions collectives comme celles du Louvre Abu Dhabi, de la Villa Kujoyama, du Kyoto Art Center ou de la Fondation EDF à Paris.



Ange Leccia, La mer, arrangement vidéo, 1991/2021

www.jousse-entreprise.com/art-contemporain/fr/artistes/ange-leccia/

Denis Macrez



Né en 1992 à Besançon, **Denis Macrez** est diplômé de l'Ecole Supérieure d'Art de Rennes en 2018. Parti en résidence en 2021 à Reykjavik (Islande) pour deux mois, il y présente "Field recordings" à la SIM gallery. Plus récemment, en mai 2022, il expose en un duo show avec Marguerite Piard à la galerie Chapelle XIV, "Washed-up". Il est actuellement accueilli en résidence d'artistes au Château de la Maye à Versailles par le Fonds de dotation Verrechia.

La pratique de Denis Macrez prend sa source dans les formes de la nature et leurs représentations à travers l'histoire de l'art. Son travail est un manifeste silencieux, charnel et patient du geste sculptural. La virginité du marbre de Carrare ou de l'albâtre confère aux vestiges une esthétique épurée, suspendue entre le vide et l'abîme. La stratification du temps prend place dans des figures immaculées à la frontière du mythe et de la réalité. Dans la fixité et le caractère statique de la sculpture, le souffle vital des formes évoquées vibre et persiste, échos d'univers à la dérive qui invitent à la contemplation et à la préservation de l'univers marin.

www.denismacrez.com



Memento Occides 2022 ©Jean-Baptiste Monteil

Sandra Matamoros



Sandra Matamoros, diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs et de Paris Sorbonne, est photographe plasticienne. Elle vit et travaille à Paris. En 2021, elle a participé à la Nuit Blanche de Paris avec l'installation *L'âge d'or* à l'Église Saint-Gervais et a présenté son exposition personnelle "Issue de secours" dans le cadre des Rencontres Photographiques du 10^e et du parcours Photo Days 2021. Plus récemment, sa série *Mémoires du futur* a été exposée au festival photographique En Aparté en juin 2022 et son installation *Envol d'étourneaux* à la villa Namouna lors du festival du film américain de Deauville en septembre 2022.

Le travail de Sandra Matamoros est marqué par une pluridisciplinarité de médiums. Ce déploiement allant au-delà des frontières de la photographie, lui permet d'explorer de manière approfondie ses thématiques récurrentes : l'eau, le rêve, l'inconscient, le paysage et la réparation. Le fil, tout particulièrement, revient dans plusieurs installations, endossant une double fonction, symbolique et matérielle : il incarne la frontière, le rhizome et la possibilité concrète et palpable d'unir ce qui a été désuni.

www.sandramatamoros.com



Vestiges du futur, 2022. ©Sandra Matamoros

Marguerite Piard

Marguerite Piard, née en 1996 travaille à La Fabrique à Ivry. Diplômée des Beaux-arts de Paris en 2020, Marguerite présente en mai 2022, en duo avec Denis Macrez, l'exposition "Washed Up" à la galerie Chapelle XIV et en avril, "Bonjour tendresse", au sein d'un quatuor de femmes artistes à la galerie Maestria. Également en septembre 2021, elle participe à deux expositions collectives : "Le bonheur du jour Chapitre II" au Project Space de Poush-Clichy et "Hiraeth" à l'Espace futur avec le collectif Alien She.

Marguerite Piard privilégie des supports picturaux non-traditionnels : galets ovoïdes, planches de bois irrégulières, os de seiche.



Peinture pour les deux sens 2021 © Marguerite Piard



Leurs formes épousent et amplifient la dimension symbolique, précieuse et vulnérable des corps féminins qui constituent le thème de prédilection de l'artiste. Dans une palette méditerranéenne, généreuse et matiérée, les iconographies païennes et classiques se mêlent, notamment au sein de l'image du sexe-coquillage et de l'eau comme véhicule magique permettant l'introspection.

www.Instagram.com/margepiard

le rêve du scaphandre

36, rue du Fer-à-Moulin
75 005 Paris

11 • 10 • 22
→ 23 • 10 • 22

PARTENAIRES

ArT Primera

LA COMMUNICATION PAR L'ART

ArT Primera est une agence de communication globale spécialisée dans l'art et la culture. Elle accompagne et conseille les entreprises, institutions culturelles, fondations dans tout sujet de communication stratégique et opérationnel : le développement de leur image, la valorisation de leur stratégie de mécénat, la création et la mise en œuvre d'événements sur mesure à caractère culturel.

5ÈME STUDIO



5ÈME STUDIO est spécialisé dans la création d'identité visuelle. L'agence accompagne les marques dans la conception de leur image jusqu'à la réalisation de tous leurs supports de communication. Luxe, voyages, culture, événementiel, sont les secteurs de prédilection de 5EME STUDIO.

MONA MIL
mona.mil@yahoo.com

Mona Mil est photographe et réalisatrice vidéo. Elle a publié dans les magazines: *Elle*, *Harpers Bazaar*, *Cosmopolitan*, *Shape* et collaboré avec le groupe LVMH. Sa passion de l'image et de la mise en scène l'ont emmené depuis plus de 7 ans à suivre le milieu de la mode et le monde artistique en réalisant shootings, portraits photographiques et vidéos. Mona Mil est basée à Paris.



Fredelion créé en juin 2021 est le premier réseau indépendant d'agences immobilières 100% parisien qui souhaite réinventer la vision de l'immobilier à Paris. Souhaitant conjuguer l'art et l'immobilier, Fredelion a lancé la première édition de "En aparté", une exposition photographique en juin 2022 réunissant 10 photographes sur la thématique "De ma fenêtre".

Fredelion est Mécène de CulturFoundry.

MÉCÈNES

le rêve du scaphandre

36, rue du Fer-à-Moulin
75 005 Paris

11 • 10 • 22
→ 23 • 10 • 22

 **7** Censier Daubenton

 **91 24 27 47** Gobelins

PRESSE

Mardi 11 octobre
16-18h

VERNISSAGE

Mardi 11 octobre
18-21h

VISITE ENTRÉE LIBRE

du 12 au 23 octobre
12-19h

Mardi 11 octobre

16h : visite presse
18h : vernissage

Samedi 15 octobre

17h : débat "L'eau, l'art et l'écologie".
Invitée : Alice Audouin. Modérateur : Elora Weill-Engerer

Dimanche 16 octobre

18h30 : performance d'Esmeralda Da Costa *Aquaviva*

Dimanche 23 octobre

15-19h : finissage en présence des artistes

Commissaire

Elora Weill-Engerer

Assistée de

Mariacristina Lattarulo

Comité de sélection

Christophe Joarlette
Mariacristina Lattarulo
Frédéric Lorin
Marie-Ange Moulouquet
Elora Weill-Engerer

Le rêve du Scaphandre

EST UNE EXPOSITION INCLUSE
DANS LE PROGRAMME VIP DE **PARIS +**
PAR **ART BASEL**

Contact

culturfoundry@gmail.com

Vidéos / Photos

Mona Mil
mona.mil@yahoo.com

Création graphique

bienvenue.5emestudio@gmail.com

5ÈME STUDIO

